

Professor Gusto Gräser im Berlin der Dreißigerjahre Seine Freundschaft mit Ernst Moritz Engert

"Nachts zu Emmy [Hennings] aufs Atelier. Das ist eine wüste Bude. ... Morax und Ida und Engert lagerten in dem Atelier, in dem Emmy, angetan oberhalb mit einem verschlissenen Herrenghrock, unten mit feinen batistenen Höschen, herumsprang und den schmierigen Engert karessierte. Morax besaß eine Familienkarte für die Blumensäle ... Wir nahmen vor dem Café Bauer eine Droschke ... Ich auf dem Rücksitz, nach vorn Engert, dessen Abgeschabtheit nachgerade beängstigend wirkt und der in seiner unerhörten Länge, mit dem gewaltigen Maul, der schwarzgeränderten Brille, den wilden Haaren und den dünnen Bewegungen unerhört auffällig wirkt." (Erich Mühsam: Tagebücher S. 38f.)

Mühsams Bild von Ernst Moritz Engert (1892-1986) ist nicht gerade mit Sympathie gezeichnet. Kein Wunder: der hochgewachsene Zeichner und Silhouettenkünstler ist Mühsams stärkster Konkurrent im Kampf um die Gunst des "kleinen Hurenweibs" Emmy Hennings (ebd. S. 34). Notgedrungen muss er mit ihm teilen. Andererseits darf er ihm nicht feind sein. Denn Engert gehört zur Schwabinger Bohème-Familie um den Psychiater Otto Gross, und Eifersucht gehört nicht zu den Regeln der neuen Moral. Gerade die nichtbesitzergreifende Liebe – besser: Sexualität – lehrt ja das Gross'sche Evangelium.

Ernst Moritz Engert, den man später den bedeutendsten Silhouettenkünstler des Jahrhunderts nennen wird, beginnt als Porträtist der Schwabinger Bohème. Er hat sie alle ausgeschnitten in seinen Schattenrissen: Karl Otten, Emmy Hennings, Max Halbe, Oskar Maria Graf, Georg Schrimpf, Carlo Holzer, Emilio Holzer, Erich Mühsam, John Höxter, Marietta di Monaco, Lotte Pritzel, Stefan George, Karl Wolfskehl, René Prévot, Leonhard Frank, Ringelnatz, Kati Kobus und andere mehr. Auch Gusto Gräser – doch davon später.

Engert war am Politischen dieses Debattier- und Experimentierclubs offenbar uninteressiert. Wohl auch nicht an der Psychoanalyse. Er war nicht, wie so viele andere in diesem Kreis, ein geprügeltes Proletarietkind, vermutlich auch nicht ein Opfer bürgerlichen Ehrgeizes und strenger Elterngewalt. Am 24. Februar 1892 war er in Yokohama geboren als Sohn eines Kaufmanns und Bankiers aus Hadamar in Hessen. Der Urgroßvater war Oberamtmann gewesen, der Großvater Besitzer einer Zündholzfabrik. Engert musste nicht um sozialen Aufstieg kämpfen und es lag ihm auch nichts an sozialem Protest. In Japan aufgewachsen, von hoher Statur, mit der Gabe, aus der Hand zu lesen, umgeben vom fernöstlichen Flair seiner Herkunft und das Dandy-Gehabe eines Weltmanns verbreitend, hatte er keine dringenden Seelenprobleme zu bieten, keine Panzerungen zu lüften. Er sah die Welt mit Ironie und ergab sich dem Genuss des Augenblicks. Die Gross-Familie war ihm ein angenehmes Milieu, die Ideologie war ihm schnuppe.

Otto Gross, so darf man vermuten, bedeutete ihm nichts oder er lehnte ihn sogar ab. Denn merkwürdigerweise scheint er Freundschaft geschlossen zu haben mit einem Mann, der, obwohl aus der gleichen asconesischen Wurzel kommend, doch in manchem als der Antipode von Gross zu bezeichnen ist: Gusto Gräser.

Wir wissen darüber nichts Näheres, haben dazu keinen Beleg. Wir können das nur rückschließend vermuten aus der Tatsache, dass Gräser in den Dreißigerjahren zum Berliner Freundeskreis von Engert gehörte. Der lebte in den Zwanzigern abwechselnd in Darmstadt, Bonn, München und Berlin. In Bonn gehörte er zu den "Rheinischen Expressionisten" um August Macke, Carlo Mense, Heinrich Campendonck, Max Ernst. Seit 1934 lebte er ständig in Berlin. Dort porträtierte Engert die bekannten Schauspieler und andere Berühmtheiten seiner Zeit. Um ihn sammelt sich ein Freundeskreis von Künstlern und Schriftstellern, dem auch Gusto Gräser angehört. Sein Freund und Schüler Karl Wyrwoll schreibt:

"Gern erinnere ich mich an unseren Berliner Freundeskreis am Anfang der Dreißiger Jahre. Engert war der Initiator und oft auch unser Gastgeber. ... Dem strömenden Leben aller Künste

geöffnet entzündeten sich die Diskussionen am aktuellen Zeitgeschehen. Zu diesem zwanglosen kreativen Kreis gehörten zeitweilig der Karikaturist und Graphiker Albert Schaefer-Ast, ein langjähriger Freund von Engert, der Pressezeichner Dolbin, der Pianist Zadora, das junge Designer-Ehepaar Krugmann, die Maler Brauer, Nalbandian, der Zauberkünstler Buttgerit, die Tänzerin La Jana, Roda-Roda und der Arzt und Wissenschaftler Gerhard Pagel.

Nicht zu vergessen ist der fast schon abenteuerliche "Gustogras" alias Prof. Dr. phil. Gustav Gräser. Sein ungewöhnlicher Habitus – das mit langem, schneeweißem Haar umrahmte Haupt, der Vollbart, die nackten, in Sandalen steckenden Füße, seine Kutte aus Sackleinen – gab in der Öffentlichkeit immer den Anlaß für mancherlei Gespött, das er aber würdevoll mißachtete" (Wyrwoll, S. 57).

Dass Gräser hier von Wyrwoll mit Doktor- und Professorentitel geschmückt wird, war keinesfalls ironisch gemeint. Wie sich in einem Gespräch mit Wyrwoll in den Neunzigerjahren herausstellte, hielt er ihn allen Ernstes für einen Professor der Sprachwissenschaft, behauptete gar, Gräser sei von Berlin weggezogen, weil er eine Berufung auf einen Lehrstuhl nach Leipzig erhalten habe. Tatsächlich zog Gräser um 1940 für einige Zeit nach Leipzig, freilich aus ganz anderen Gründen.

Was erhellt daraus? Nichts anderes, als dass Engert seinen Freund Gräser hoch respektierte und diese Achtung auch von seinen Gästen erwartete. Er ernannte den unakademischsten aller Menschen kurzerhand zum Professor, einerseits wohl in Anerkennung von dessen Forschungen auf dem Feld der Sprache, zum andern, um ihn vor der üblichen Verkennung und Missachtung zu schützen.

Nun – auch wenn dies kein sicherer Beweis ist – man darf wohl vermuten, dass Gräser schwerlich in den Freundeskreis von Engert Zugang gefunden hätte, wenn ihn dieser nicht von Schwabinger Zeiten her gekannt und geschätzt hätte. Darauf verweist auch der Beiname "Gusto Gras", den Wyrwoll überliefert. So nannte sich Gräser in seinen frühen, eben den Schwabinger Jahren, in den Dreißigern aber längst nicht mehr.

Gemeinsame Erinnerungen verbanden sie übrigens auch mit der Künstlerpension Fürmann in München-Freimann, wo sowohl Engert als auch Gräser zeitweise gewohnt hatten.

Im Jahre 1938 verkaufte Engert sein Hausboot auf den Havelseen bei Köpenick für 300 Mark an Gusto Gräser. Der Kauf-Vertrag hat sich erhalten. Da das Boot Wasser zog und täglich leergeschöpft werden musste, dürfte es sich bei dem Kauf weniger um eine geschäftliche Transaktion gehandelt haben als um eine taktvolle Hilfe Engerts für den notleidenden Freund.

Aus dem Jahr 1938 stammt auch ein Scherenschnitt-Porträt Engerts von Gräser (in Wyrwoll, S. 45). Karikaturhaftes, das sonst den Bildnissen von Engert oft eignet, ist hier kaum zu erkennen, wohl aber eine pastorale Weichheit, fast Öligkeit, die der prophetischen Härte des Abgebildeten nicht ganz gerecht wird. Mir scheint, aus dem Scherenschnitt spricht warme Sympathie für den stilleren und eigentlichen Gräser, den besinnlichen Träumer und Denker, den nachdenklichen Menschenfreund, der gewiss auch pastorale Züge hatte, ein "Wirt" und "Hirt" für seine Mitmenschen sein wollte.

Gräser war in mancher Hinsicht – mit seinem Ernst, seiner Schwere, seiner Unbedingtheit - ein Gegenbild zu dem kauzigen Dandy und Ironiker Engert. Der war ein großer Vogelfreund, war in seiner Wohnung ständig umgeben von einer Wolke aus Papageien. Wie diese bunten Vögel mag er auch den bunten Vogel Gräser geschätzt und geliebt haben – als ein Stück unverfälschter Natur und als Maler farbkraftiger Worte.

Quellen zu Ernst Moritz Engert (1892-1986)

- Bauer, Helmut und Tworek, Elisabeth (Hg.)
Echte, Bernhard (Hg.)** Schwabing. Kunst und Leben um 1900. München 1998.
Emmy Ball-Hennings 1885-1948. Frankfurt/M. 1999.
- Hamm, Franz Josef** Emmy Hennings und Ernst Moritz Engert. In: Hugo Ball Almanach 1994. Pirmasens 1994, S. 147-155.
- Hamm, Franz Josef** Im Gegenlicht - Ein Schattenbild. Engert zum 100. Geburtstag. Limburg/L. 1992.
- Hamm, Franz Josef** Engert und seine Künstlerfreunde. Boheme in München und Berlin. Limburg an der Lahn 1989.
- Heusinger von Waldegg, Joachim
Lambert, Tom G. D.** E. M. Engert. Monographie mit Dokumentation. Bonn 1977.
Ernst Moritz Engert. Ein Silhouettist im 20. Jahrhundert. 1992.
- Mühsam, Erich** Tagebücher 1910-1924. Hg. von Chris Hirte. München 1994.
- Patalas, Enno** Drei Schattenfiguren: Arthur Robison - Albin Grau - Ernst Moritz Engert. In: FilmGeschichte, 1999, Heft 13, S. 49-53.
- Reetz, Bärbel** Emmy Ball-Hennings. Leben im Vielleicht. Eine Biographie. Frankfurt/M. 2001.
- Viesel, Hansjörg** Der Verleger Heinrich F. S. Bachmair: 1888-1960. Expressionismus, Revolution und Literaturbetrieb. Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin 1989.
- Wyrwoll, Karl** E. M. Engert. Monographie Dokumentation Katalog. Hadamar 1988.